

# Controcultura e politica nel Sessantotto italiano. Una generazione di cosmopoliti senza radici

**Silvia Casilio**

---

Storicamente, 5 (2009).

ISSN: 1825-411X. Art. no. 12. DOI: [10.1473/stor261](https://doi.org/10.1473/stor261)

---

«Il Sessantotto è finito» scriveva Umberto Eco nel 1980, «ed è giusto che lo si giudichi storicamente»[1]. Questo lavoro muove, infatti, dal tentativo di ricostruire la storia di quell'ondata contestataria che nella seconda metà degli anni Sessanta dilagò in paesi differenti e modificando radicalmente usi e costumi. Protagonisti di questa intensa stagione di protesta furono essenzialmente i giovani ovvero la generazione che, nata nel secondo dopoguerra, crebbe «all'ombra della bomba atomica».

Per dirla con Gorge Wald– ha scritto Hannah Arendt –, «ci troviamo di fronte a una generazione che non è affatto sicura di avere un futuro»; poiché il futuro, come afferma Spender, è «come una bomba ad orologeria sepolta, ma che fa sentire il suo ticchettio nel presente». Alla domanda che abbiamo sentito tanto spesso: chi sono coloro che fanno parte di questa generazione?, si è tentati di rispondere: Quelli che sentono il ticchettio[2].

Sebbene molti studiosi, da una parte, concordino nel ritenere che il 1968 sia stato l'anno in cui esplose la rivolta dei “figli” contro i “padri”, della rivoluzione sessuale, dell'impegno per i diritti civili e dall'altra lo riducano *tout court* ad una rivoluzione del costume, della mentalità e del linguaggio[3], si cercherà qui di dimostrare, seguendo quel “ticchettio” di cui ha parlato la Arendt, che l'esplosione della contestazione a livello planetario fu solo un punto di arrivo a cui si approdò dopo esperimenti audaci di controcultura e dissertazioni teoriche e filosofiche che intellettuali, considerati eretici, avevano iniziato a

diffondere all'inizio del decennio preso in considerazione[4], in particolare attraverso le [riviste della nuova sinistra](#). Il nesso fra elaborazione intellettuale – si pensi ad esempio all'importante esperienza di periodici come i “[Quaderni Rossi](#)” e i “Quaderni Piacentini” – ed azione rivendicativa non si realizzò nell'ambito della politica istituzionale o nelle sedi dei partiti tradizionali ma nell'ambito di quella che potremmo definire una “politica di movimento”. Esso contribuì alla definizione di un nuovo «spazio politico», dai confini più estesi in cui prese corpo “la geografia mentale” del '68[5]. Esso quindi è l'acme di un processo di radicalizzazione politica che partendo dai ragazzi con le magliette a strisce, che a Genova contestarono il governo Tambroni nel luglio '60, si concluse davanti ai cancelli delle fabbriche nel '69. Nel corso di quel “lungo decennio” ci si imbatte nei giovani operai meridionali da poco immigrati a Torino protagonisti degli scontri di piazza Statuto del '62, nei beat italiani, che con i loro comportamenti “devianti” (capelli lunghi, abiti trasandati e fughe da casa) scandalizzarono gran parte dell'opinione pubblica italiana; nella coraggiosa contestazione dei cattolici del dissenso, figli del Concilio Vaticano II, e nella nascita del movimento studentesco. I contenuti tipici del '68 emersero, infatti, già all'inizio degli anni Sessanta divenendo urgenti nel biennio '66-'67. Fu proprio durante questo biennio che si registrò in Italia l'affermarsi di un protagonismo giovanile che interessava e attraversava campi disparati: dagli stili di vita alla musica, dai viaggi alla politica. Fu in questo periodo che i giovani cominciarono a far sentire la loro voce apparendo nelle strade e nelle piazze con una radicalità dei comportamenti che in qualche modo preannunciava l'esplosione successiva.

## Una generazione di cosmopoliti senza radici

La [musica degli anni Sessanta](#) fu lo speciale megafono attraverso cui molti dei messaggi e delle tematiche avanzate dai giovani in questo periodo fecero il giro del mondo.

E così sulle note delle canzoni dei Beatles, di Bob Dylan e di Joan Baez

gran parte dei giovani del pianeta iniziarono a protestare contro la guerra, contro la società dei consumi, contro l'imperialismo, contro il razzismo. Ma la protesta investì anche i partiti, la scuola e la famiglia, considerate strutture autoritarie, obsolete e gerarchiche inadatte a rispondere alle reali esigenze delle nuove generazioni sempre più scolarizzate ed attente a ciò che accadeva intorno a loro. Quindi, nella seconda metà degli anni Sessanta, mentre i giovani americani contestavano la [guerra del Vietnam](#), mentre i [Provos olandesi](#) lanciavano la loro campagna contro il fumo, imprimendo una grande "K", che stava per "kanker", su tutti i manifesti che pubblicizzavano tabacco, il fenomeno beat fece la sua prima apparizione nelle grandi periferie metropolitane italiane costituendo una delle prime forme, sicuramente tra le più originali, di «soggetto collettivo in movimento» e di ribellione generazionale nel nostro paese[6].

[[figure caption="Alcuni titoli di giornali pubblicati tra il 1966 e il 1967"]]figures/2009/sessantotto-casilio/sessantotto-casilio\_2009\_01.jpg[[/figure]] Furono proprio quelli che la stampa definì con disprezzo capelloni, beat e provos, che con le loro riviste, da "Mondo Beat" ad "S", da "Urlo Beat" a "[Pianeta Fresco](#)", iniziarono a parlare di una «società impossibile» retta dall'ipocrisia, dalle ingiustizie sociali, dall'ignoranza, dai tabù sessuali e devastata dalla violenza della guerra contro cui i giovani dovevano unirsi e lottare[7].

[[figure caption="Volantino pubblicato in «Pianeta Fresco», dicembre 1967. «La rivista» ha raccontato Fernanda Pivano, fondatrice della rivista insieme ad Ettore J. Sottsass «era uno shock grafico ma anche il contenuto non scherzava. C'era la poesia Con Chi Essere Gentili di Ginsberg [...], c'era il Prajna Palamita Sutra in edizione trilingue (giapponese, inglese, italiana) alla quale lavorammo con Ginsberg quasi un mese [...], una serie di slogans illustrati (per esempio un cimitero di guerra con la scritta: "Siano lodate le patrie, quelle sbagliate e anche quelle giuste", una pagina bianca con una goccia di sangue sotto la scritta "Buon Natale" e sopra la didascalia: "Una goccia di sangue di quelli che saranno ammazzati nelle guerre giuste e

ingiuste del 1968”». Da: F. Pivano, *Beat Hippie Yippie*. Il romanzo del sessantotto americano, Milano, Bompiani, 2004.]]figures/2009/sessantotto-casilio/sessantotto-casilio\_2009\_02.jpg[[/figure]] Tra queste [fanzine](#) sviluppatesi nell’area beat in quel periodo, quella che, a nostro avviso, costituisce una delle esperienze più interessanti è “Mondo Beat”: i contenuti, lo stile contro culturale ed il radicalismo comportamentale che caratterizzarono la rivista e i suoi redattori ci permettono di guardare e di leggere le dinamiche sociali e culturali, le contraddizioni e a volte i ritardi del Paese Italia muovendo da un osservatorio particolare e forse stravagante, quello cioè di una marginale subcultura giovanile che contribuì, però, in modo determinante a porre le basi per quella che sarà l’esplosione sessantottina[8]. L’esperienza di “Mondo Beat” si consumò nell’arco di pochi mesi, fu una breve meteora che apparve nelle strade milanesi nella seconda metà degli anni Sessanta per poi scomparire, dopo l’esperimento del [campeggio di via Ripamonti](#) a Milano, fagocitata e risucchiata dal *big bang* del ’68. È la storia di una “piccola banda giovanile italiana” che, per un breve periodo e suo malgrado, riuscì ad influenzare settori marginali di giovani dando prova di una notevole e disarmante (e disarmata) creatività. Protagonisti di questa esperienza il gruppo Mondo Beat e il gruppo [Provo-Onda Verde](#): essi decisero di unire le forze trovando un punto di incontro essenzialmente nel metodo nonviolento. Attraverso l’“happening permanente” e la “manifestazione-spettacolo” si voleva ottenere l’“obiettivo critico”, e cioè l’ampliamento dei diritti civili, la revisione totale della legislazione sui minorenni, l’abolizione delle diffide, dei fogli di via e degli «accertamenti» che colpivano in quel periodo soprattutto i capelloni, l’abolizione del servizio militare, il riconoscimento della piena libertà giuridica nei rapporti sessuali «eccettuate la prostituzione e la violenza», il riconoscimento della libertà di divorzio e il disarmo della polizia[9].

Dopo il clamore suscitato dallo sgombero del campeggio molti «randagi» tornarono «nell’ombra» rivendicando la «libertà di potersi spostare F-I-S-I-C-A-M-E-N-T-E»[10]. Infatti, con il ’68 alle porte, iniziò proprio in quegli ultimi mesi del 1967, l’esodo dei capelloni. Un esodo che a volte li portò molto

lontano, in Oriente, a volte, invece, li spinse semplicemente ad allontanarsi dal caos della città rifugiandosi in campagna dove sorsero le prime [comuni agricole](#).

[[figure caption="“Verso Oriente a piedi scalzi davanti alla moschea di Haya Sophya, Istanbul 1967”, Fotografia di Walter Pagliero, tratta da S. Casilio, M. Paolucci (eds), Scatti in movimento. Dalla metropoli alla provincia: l’Italia e le Marche negli anni sessanta e settanta, Macerata, Eum, 2009.”]][figures/2009/sessantotto-casilio/sessantotto-casilio\\_2009\\_03.jpg](#)[[/figure]]

Il '68 e la politicizzazione delle culture giovanili che ad esso seguì da un lato si innestarono sulla cultura beat, dall’altro marginalizzarono rapidamente l’incidenza della dimensione contro culturale del beat italiano considerata a volte espressione di una borghesia illuminata. La stagione delle occupazioni universitarie rappresentò il culmine della fase ascendente della cultura giovanile degli anni Sessanta ma ne rappresentò anche l’eclissi. Le forme espressive e la produzione culturale della nuova sinistra ripiegarono ben presto, in tutto il mondo, su forme per certi versi arcaiche e legate al radicalismo socialista e al dogmatismo politico: per dirla con Lupo, il sessantottesco trionfo dell’iperpolitica sull’antipolitica, di cui si erano nutriti i beats, portò, in molti casi, alla riproduzione di linguaggi «non si capiva se neo o vetero comunisti»[\[11\]](#).

## I modelli internazionali

Quando il '68 fu, il disordine dunque era grande sotto il cielo, fenomeno di portata internazionale, esso riuscì a congiungere in una quasi perfetta simultaneità l’intero pianeta partendo non da un centro propulsore unitario, ad esempio la politica di una o più nazioni, ma da “nuclei distinti” animati, però, da idee, lotte e obiettivi comuni[\[12\]](#).

Oggi in Europa – si leggeva, nel marzo 1968, sul numero monografico de “L’Espresso Colore” dedicato al movimento studentesco – in America, in Asia, nel primo mondo e nel terzo, chi protesta sono gli studenti. Hanno

fondato una “Internazionale” di uomini di 20 anni che proclama gli stessi principi, adora gli stessi maestri, si muove dietro gli stessi slogans, nei campus della California o per le strade di Shangai, sulle rampe di Valle Giulia o nei viali dei Colleges inglesi[13].

Infatti, si verificarono a livello planetario una serie «di simultanei fatti di cronaca» diversi nei particolari, lontani nello spazio, apparentemente difforni l'uno dall'altro ma che avevano ovunque gli stessi protagonisti: i giovani e in particolare gli studenti universitari.

Era una rivolta che, come si legge nell'editoriale de “L'Espresso Colore”, veniva da lontano: aveva conosciuto e superato una serie di tappe, era giunta a maturazione «in maniera rapida ma graduale», aveva utilizzato *slogan* e parole d'ordine diverse ed era infine esploso improvvisamente e simultaneamente ovunque vi fosse una università. «Oggi, volendo fare una ricostruzione di questo itinerario, non interessa tanto assodare in che cosa i “provos” somigliassero ai “beat”, in quale particolare gli “hippies” di Washington Square risultassero più autentici di quelli di piazza di Spagna [...]»[14] quanto cercare di comprendere in cosa consistesse realmente quella sommossa studentesca che sembrava aver assorbito e razionalizzato le esperienze politiche, associative e protestatarie della gioventù non-conformista di tutti i continenti.

La dimensione planetaria di quello che stava accadendo non sfuggì neanche a «Il Corriere della Sera» – quotidiano percepito tanto dai beat italiani e dai movimenti pre-sessantotto quanto dal movimento studentesco milanese come “l'avversario” principale – che parlò di una «internazionale dell'irrequietezza» che coinvolgeva giovani universitari, studenti delle scuole superiori, «alunni delle elementari e delle medie» che dall'Italia alla Svezia, dagli Stati Uniti alla Francia, avevano iniziato a protestare, scioperare e «a fare chiasso»[15].

[[figure caption="Con questa vignetta, pubblicata in «Mondo Beat», 5 (31 luglio 1967), Guido Crepax intendeva denunciare la campagna condotta da

«Il Corriere della Sera» contro i capelloni. Il lettore stando a quanto scriveva il quotidiano immaginava che quei giovani fossero disperati e privi di iniziativa (nel primo baloon si leggeva «attendo il futuro con passività, impreparazione e sfiducia»), conducessero una vita dissoluta (nel secondo: «Licenza sessuale assoluta SOPRATTUTTO per le minori di anni 16») e soprattutto che fossero degli scansafatiche (nel terzo: «Beh... noi andiamo a provocare in ogni modo gli esponenti del mondo che lavora per trarne, mediante l'accattonaggio o l'estorsione più o meno occulta, i mezzi di sussistenza»)."]figures/2009/sessantotto-casilio/sessantotto-casilio\_2009\_05.jpg[[/figure]]

Si assistette proprio in quel periodo ad un sostanziale ridimensionamento dello stato nazione: i protagonisti di questa intensa stagione non avevano più i confini nazionali come punto di riferimento, ma la dimensione mondiale della protesta. Ad unire i giovani contestatori e i militanti della nuova sinistra non erano, quindi, i vincoli della terra e della tradizione ma il mondo nella sua complessità e interezza. Il '68 riuscì ad amplificare quell'idea di spazialità politica senza frontiere avanzata dai capelloni e da tutti quei ragazzi che prima dell'*anno mirabilis* «dissero "Adesso basta!" [...] buttarono via la buccia conformista e comoda della passività e strigliarono per bene il cavallo della Libertà perché li portasse lontano»[16].

A creare subbuglio, però, sul finire degli anni Sessanta, non era più una «piccola banda giovanile» di eccentrici capelloni ma un movimento studentesco trasformatosi in movimento di massa. Qui si realizzò quel processo di politicizzazione «a sinistra» e di radicalizzazione già presenti nelle esperienze precedenti e in cui confluirono la maggior parte dei movimenti giovanili di quegli anni. Questi processi subirono un'accelerazione anche grazie alle esperienze che i vari movimenti studenteschi stavano compiendo a livello internazionale e che colpirono l'immaginario dei giovani in rivolta. Il grande impulso arrivò da Berkeley, la grande università californiana che diede il via alle contestazioni studentesche nel lontano 1964, dall'università libera di Berlino e dal suo *leader* Rudi Dutschke per il

quale un'università «gerarchizzata e dittatoriale è il riflesso di una società repressiva», dai movimenti della [London School Of Economics](#) e dalle agitazioni dell'università di Birmingham, Leicester e Edimburgh contro il potere di una «gerontocrazia pedagogica»[17]. Gli studenti italiani guardarono con interesse anche all'*Antiuniversity* inglese, un centro studi di protesta, meno estremista della *Kritische Universität* berlinese, fondato con l'obiettivo di offrire ai giovani una cultura diversa da quella istituzionale.

Altro esperimento guardato con attenzione dai protestatari italiani fu la *Release*, una organizzazione anglosassone di pronto soccorso legale nata per aiutare tutti coloro che si trovavano nei guai con le forze dell'ordine a causa dell'uso di sostanze stupefacenti. Sull'esempio inglese proprio nel 1968, Ignazio Maria Gallino e Guido Blumir a Milano crearono [SIMA](#), un organismo impegnato nella difesa medico-legale d'ogni tipo di devianza perseguita penalmente, dalla tossicodipendenza all'omosessualità[18], e un laboratorio di produzione artistica –psichedelica legata alla sperimentazione di droghe, alla meditazione e allo studio del pensiero orientale.

Secondo Sandro Viola, quello che si stava agitando fuori e dentro i confini nazionali era «il più grosso, grave, complesso» evento che la società contemporanea e in particolare quella italiana sarebbe stata chiamata a risolvere in quel 1968[19]. Agli studenti di Berlino che gridavano «Buon Dio, dacci il quinto Reich: il quarto è uguale al terzo», facevano eco gli studenti italiani che, nelle grandi città come nelle piccole città, rivendicavano il «potere studentesco», ovvero, per dirla con Luciano Bosio, membro del comitato di agitazione dell'università di Torino – a cui va riconosciuta la paternità dello slogan – il potere di «creare una contestazione politica della società all'interno dell'università»[20].

## Il rapporto con la politica

Però, il '68 non fu un movimento completamente "snazionalizzato". Esso seguì, all'interno dei diversi paesi occidentali, dinamiche profondamente differenziate, fu un movimento transnazionale caratterizzato da forti

peculiarità determinate dai singoli contesti nazionali[21].

Se nello studiare i movimenti della fine degli anni Sessanta, ma anche e soprattutto, quelli degli inizi degli anni Settanta, si prescindesse dai loro contesti sociali e politici nazionali si correrebbe il rischio di non essere in grado di giudicare né la loro novità né la loro ampiezza, e nemmeno il loro impatto sui sistemi democratici. Decontestualizzando, come a volte si fa, il movimento studentesco dalle vicende del centro-sinistra, dalle trasformazioni sociali verificatisi nel nostro paese nel corso degli anni Sessanta e soprattutto ignorando la presenza di alleati diversi dai partiti tradizionali disposti a seguire i movimenti, non si riuscirebbe a comprendere come mai l'ondata di mobilitazione si prolungò fino alla fine del decennio successivo a differenza di quanto accadde, invece, laddove le coalizioni erano stabili – si pensi ad esempio alla Francia gollista – o le *élites* repressive, laddove cioè le opportunità di protesta svanirono rapidamente[22]

Azioni di protesta e di rivolta, infatti, investirono in quei mesi tutto il territorio nazionale. Il ciclo di lotte studentesche che si aprì in quel periodo fu lungo ed ebbe una eco straordinaria nel paese. «Il Potere Operaio» di Pisa – giornale diretto tra gli altri da Adriano Sofri, Luciano Della Mea e Gian Mario Cazzaniga – in un editoriale del gennaio del 1968 parlava di una protesta ampia e generalizzata destinata a crescere nei mesi successivi «in modo collegato, nel resto d'Italia a Torino, a Lecce, a Firenze, a Padova, ecc.»[23].

In Italia, infatti, così come in molti altri paesi europei, la protesta non restò confinata nelle grandi aree urbane: dalla metropoli la contestazione dilagò rapidamente nella provincia contagiando anche realtà solitamente e tradizionalmente tranquille.

[[figure caption="1972 Macerata, Valentino Parlato all'Università di Macerata; foto di Renato Pasqualetti, tratta da S. Casilio, M. Paolucci (eds), Scatti in movimento. Dalla metropoli alla provincia: l'Italia e le Marche negli anni sessanta e settanta, Macerata, Eum, 2009."]]figures/2009/sessantotto-

casilio/sessantotto-casilio\_2009\_06.jpg[[/figure]]

Tante cose passano – ha scritto Loris Campetti ripensando alla sua adolescenza in provincia –, qualcosa resta. Per esempio l'incisione che c'è sulla facciata principale del municipio di Macerata: «Civitas Mariae». Ogni volta che ci passavo, cioè tutti i giorni per iniziare le vasche dall'inizio del corso, mi interrogavo su quell'epitaffio in piazza della Libertà. Mi sembrava una contraddizione, anche se non ero all'altezza di fare grandi considerazioni sulla laicità dello stato. Tanto più che bastava e basta abbassare lo sguardo dalla «Civitas Mariae» per leggere, sulla stessa facciata, una lapide a Giordano Bruno che scalda i cuori dei cittadini contro la cecità del papato. C'è ancora quella scritta, e c'è ancora la lapide antipapalina. Dunque, non è successo nulla a Macerata, dai lontani (e bui) anni Cinquanta e Sessanta a oggi? Qualcosa è successo, invece, al punto da rendere per molti aspetti iriconoscibile la città per chi vi tornasse oggi, dopo averla lasciata molti anni fa. A parte naturalmente iscrizioni e lapidi. E' successo un '68, anche nel cuore dello Stato pontificio, che ne ha cambiato almeno in parte i connotati; anche se in provincia tutto arriva con un po' di ritardo, rivoluzioni culturali comprese, e spesso le rotture sono rese più soffici là dove buoni costumi e interclassismo smorzano le asperità, ma al tempo stesso rendono il prima e il dopo molto più differenti che nelle metropoli[24].

Tutti gli atenei ebbero contestazioni e occupazioni; laddove non c'erano università, ad occupare furono gli studenti medi, a dar vita alle contestazioni e alle agitazioni furono la miriade di circoli culturali e di gruppi di base formati nei paesini o nelle città di provincia tra il 1967 e il 1968[25].

Un elemento costitutivo, inoltre, del "processo 68", specificatamente di quello italiano, è, inoltre, la crisi dei modelli rappresentati dai partiti tradizionali su cui tanto avevano insistito negli anni precedenti beat e provos con le loro riviste. Fu proprio in questo periodo che si registrò una profonda crisi delle organizzazioni giovanili dei maggiori partiti sia in termini di iscritti che di partecipazione. Per tutti gli anni Sessanta, sia la Federazione dei

Giovani Comunisti Italiani sia il Movimento Giovanile della Dc persero via via un numero sempre crescente di iscritti[26].

L'ascesa alla ribalta, quindi, di una generazione lontanissima dalla politica che si faceva nelle istituzioni, impegnata nella costruzione di un nuovo linguaggio e nella sperimentazione di un nuovo modo di occupare la piazza attraverso percorsi lontani dai canali politici tradizionali, rese evidente l'indebolimento dell'egemonia della società politica e in particolare della subcultura comunista sulla società civile.

Il movimento dei giovani – si leggeva su “Mondo Beat” – sta svuotando l'affluenza ai partiti, alle associazioni confessionali e parascolastiche attraverso il rifiuto delle gerarchie e del metodo violento, attraverso l'assunzione del metodo provocatorio.

I VECCHI DEVONO INEVITABILMENTE MORIRE PRIMA DI NOI.

NON FATE BEEEE!

VESTIAMO DI BIANCO UNA CITTÀ NERA.

NOI NON ABBIAMO IDEOLOGIE / ABBIAMO METODI[27].

Come scriveva Enzo Forcella in un articolo dal significativo titolo *Voltano le spalle alla politica*, molti giovani si stavano allontanando dai partiti che stavano perdendo sempre più mordente e prestigio[28]. «Lei [egregio partito]» concludevano ad esempio la loro lettera i capelloni del Beatnik's Clan «fa un gioco ma non ha trovato i giocatori»[29].

Quindi, la difficoltà di comprendere e afferrare le richieste provenienti da questi giovani, capelloni o meno, militanti di sinistra o cattolici che fossero, e la preoccupazione con cui si guardava a questi settori, erano il risultato più visibile dell'incapacità di fornire delle risposte alle domande che stavano maturando in questi nuovi movimenti.

A questo allontanamento dagli istituti partitici tradizionali, che stavano

perdendo il ruolo, svolto fino a quel momento, di agenti utili alla socializzazione politica, non corrispondeva però un disimpegno sociale da parte dei giovani: l'interesse per la politica cresceva, anzi, parallelamente al loro distacco e alla loro diffidenza nei confronti delle varie organizzazioni istituzionali.

A chi li accusava di qualunquismo, Marco Maria Sigiani, *provo* dell'Onda Verde, in un'intervista realizzata dagli studenti del Liceo "Parini" nel '67, rispose che se per qualunquismo si intendeva «il più completo disinteresse per la lotta politica condotta nei modi tradizionali» ebbene allora sì essi erano qualunquisti. Ma nel momento in cui i giovani protestatari, capelloni, beats o *provos* che fossero, operavano una critica alla società, la loro azione diventava politica, e l'accusa di qualunquismo cadeva automaticamente[30].

I partiti della sinistra e il movimento operaio non esercitavano più il loro fascino sui giovani contestatori che seguendo l'invito di Martin Luther King avevano deciso di passare «dall'indecisione all'azione»[31], immergendosi completamente nel movimento con l'obiettivo di creare, giorno dopo giorno, con un impegno quotidiano, una società in cui valesse «la pena di trovare un posto» senza dover «aspettare una rivoluzione sempre detta e mai fatta»[32]

Il NEO-MARXISMO complex – assicurava "Mondo Beat" – è la cura completa che dissolve le alienazioni sottoculturali della psiche, le quali interponendosi fra struttura sociale e volontà individuale, provocano l'indebolimento e la caduta degli UOMINI.

Il NEO-MARXISMO complex, ad azione polivalente, PREVIENE le inquietudini degli uomini, mantiene inalterati nel tempo i benefici raggiunti con la pseudo rivoluzione NEO-MARXISMO complex.

Il NEO-MARXISMO complex RIAPRE la via dell'ossigenazione della volontà, la nutre e la irrobustisce RIATTIVANDO il processo di produzione.

## E RICORDATE CHE:

una frizione mattutina di NEO-MARXISMO complex:

rivitalizza gli uomini

li nutre alla radice

ne favorisce la sana crescita... e li tiene integrati per tutto il dì.

Il NEO-MARXISMO complex<sup>1</sup>

Elimina lo scontento

arresta il deficit

fa crescere gli uomini

più sani e più folti

1 Ora anche in confezione spray e PER LE COSCIENZE PIÙ RIBELLI: oggi c'è anche, nella stessa gamma di prodotti, SUPER-CAPITALISSIMUS matic efficace anche nei casi di amore e sensibilità ostinati.[33]

Se nel febbraio 1968 Carlo Casalegno aveva sostenuto che uno degli aspetti più indicativi e importanti del movimento studentesco fosse la convinzione con cui questi giovani avevano rotto con i “partiti di papà” incapaci di cogliere le novità della società degli anni Sessanta[34], nel maggio di quello stesso anno l'opinionista di «Panorama» sentì l'esigenza di schierarsi *In difesa dei partiti*. Ad allarmare Casalegno e molti altri fu la campagna “per la scheda bianca” che alcuni gruppi e il movimento studentesco stesso portarono avanti proprio in quel faticoso anno.

Il fastidio, l'insofferenza, la polemica contro i partiti (e il Parlamento), presenti e forti in qualunque momento non solo in Italia, diventano più aspri e diffusi alla vigilia delle elezioni. È una storia vecchia; ma questa volta ha assunto aspetti di particolare violenza ed inquietanti dimensioni politiche: già si parla di un “antipartito” della scheda bianca. Di tutte le forme di protesta,

la diserzione elettorale è la più sterile, pericolosa e sbagliata cui si possa ricorrere. La capisco quando sono i nazisti a organizzarla [...]. Ma che la sostengano cittadini onesti, desiderosi di una vita pubblica libera e sana, come tanti “moderati”, o giovani ansiosi di una trasformazione della società, è un doppio, tragico errore[35].

A sostenere la scheda bianca furono forze assai eterogenee. A Roma i più attivi sostenitori della campagna contro il suffragio furono gruppi di estrema destra che non si facevano scrupolo a mescolare maoismo e mistica fascista, marcusianesimo e nazismo[36]. Questi “dissenzienti neri” – militanti del “Centro Ordine Nuovo”; della “Federazione nazionale combattenti repubblicani”, del “Movimento combattentismo attivo”, della “Costituente nazionale rivoluzionaria” - erano tutti dichiaratamente fascisti, molti erano reduci della Repubblica Sociale, la maggior parte aveva più o meno a lungo militato nel MSI. «Una valanga di schede bianche», era il loro slogan «sommeregerebbe il regime»[37]. Impegnati su questo fronte furono anche il “Partito Comunista d’Italia (m-l)” e la “Federazione dei comunisti m-l d’Italia”, che invitarono i propri iscritti a deporre nelle urne schede bianche o “rosse”, cioè con scritte ineggianti a Mao, Lenin, Stalin. Lo stesso fecero il Partito radicale, alcune ACLI emiliane, toscane e laziali, ampi settori del movimento studentesco e ciò che restava del movimento beat[38].

Il volantino disegnato da Giorgio Tavaglione *Credevano che la mia scheda bianca fosse la sola finché non hanno visto la tua* – slogan che faceva il verso alla pubblicità di un detersivo trasmesso da Carosello («... credevo che il mio bucato fosse bianco finché non ho visto il tuo...») – fu il megafono di quella controcultura che con sempre maggiori difficoltà continuava a sopravvivere nel movimento studentesco[39]. A Udine nell’aprile del ’68 si verificò un fatto strano: diversi commercianti del luogo ricevettero in busta chiusa recante il timbro di Milano un foglio intitolato *Abbiate il coraggio di dire basta!* Dietro questa trovata propagandistica c’erano i nostri amici dalle chiome fluenti.

Le elezioni del maggio '68, misero in luce uno spostamento dell'elettorato a sinistra destinato ad aumentare negli anni Settanta[40]. Uno spostamento dovuto anche all'incessante lavoro di sensibilizzazione e di politicizzazione portato avanti da quegli studenti che da ribelli si erano trasformati in infaticabili agitatori a tempo pieno.

Sull'esempio dell'**underground**, inoltre, che aveva contribuito a creare l'*humus* da cui si sviluppò il '68, si diffuse la concezione di un movimento che non fosse tenuto insieme solo da obiettivi politici o da tessere di partito ma che fosse concepito come spazio fisico in cui praticare quotidianamente esperienze di gruppo. Centrale per i giovani coinvolti nelle occupazioni era il tentativo di creare ambiti di vita comunitaria separata da una società che si riteneva alienante e retta dalla condivisione di principi e bisogni tra simili. «Al movimento» hanno scritto Marcello Flores e Alberto De Bernardi «non ci si iscriveva, né ci si sarebbe mai iscritti [...]: nel movimento "si stava", in esso si "viveva"», perché era un'esperienza in cui i confini fra la dimensione pubblica dell'azione collettiva si confondevano, sovrapponendosi, alla dimensione privata di chi prendeva parte a quella esperienza[41].

Giovanni De Luna ha scritto che la grande difficoltà di interpretare da un punto di vista storiografico il Sessantotto risiede proprio nell'irruzione della «vita quotidiana nella lotta politica»[42]. Infatti, la grande rottura che il movimento di contestazione provocò fu l'aver permesso che il quotidiano influenzasse l'agire collettivo, l'aver contribuito, cioè, a far sì che la vita quotidiana si sovrapponesse ad una "politica" che prima era stata soltanto ideologia, pratica parlamentare, routine sindacale e che diventò poi «mangiare insieme, vivere insieme, una permanente dimensione collettiva di militanza»[43].

## Conclusioni

Concludendo, i movimenti di protesta, che si svilupparono prima e durante il '68, furono per dirla con Sidney Tarrow e Todd Gitlin, agenti privilegiati dei mutamenti politici che si registrarono proprio in quel periodo nei sistemi

democratici occidentali e agenti di modernizzazione sociale e civili capaci di mediare tra la politica e l'universo delle trasformazioni dei bisogni, dei costumi e dei consumi[44]. Questi movimenti, che si avvicinarono alla politica seguendo percorsi antagonisti e rifiutando il tradizionale sistema dei partiti e l'insieme delle regole a cui esso faceva riferimento, furono alcuni dei protagonisti delle lotte che tra gli anni Sessanta e Settanta si conclusero con la conquista di libertà del tutto nuove nella scuola così come nella società, nella fabbrica così come nel carcere o nei manicomi.

La conquista di queste libertà fu il risultato di un ciclo di lotte e di sensibilizzazione dell'opinione pubblica che si innescò molto prima della breve stagione delle occupazioni universitarie sessantottine. Un ciclo di lotte e un processo di secolarizzazione che aveva preso l'avvio già alla fine degli anni cinquanta quando, grazie alla ripresa produttiva, al progressivo miglioramento delle condizioni di vita, alla possibilità di consumare prodotti industriali da parte di settori sempre più ampi della società, alla circolazione di idee e messaggi attraverso nuovi canali di comunicazione e di produzione culturale – si pensi ad esempio alla nascita del *rock'n roll* e alla sua rapida penetrazione sia nel blocco occidentale sia in quello sovietico –, si posero le basi per un «linguaggio comune a un'intera generazione, e di questa esclusivo patrimonio»[45]. Il consolidamento di una cultura collettiva giovanile che travalicava i confini nazionali aveva, in qualche modo, dato vita a molteplici e multiformi esperienze di protesta – dalle occupazioni ai controcorsi di Palazzo Campana, dalle *Free Universities* americane alle comuni, dagli happening del gruppo romano degli Uccelli al teatro-guerriglia o di strada – che avevano contribuito a trasformare profondamente l'immaginario sociale e politico in cui i giovani della seconda metà degli anni Sessanta si riconoscevano, a Roma come a Londra, a Berlino come a Praga. A suon di *rock and roll* prima e di beat poi, molti dei giovani degli anni Sessanta elaborarono, quindi, un'identità collettiva generazionale e, attraverso un uso consapevole degli strumenti materiali e simbolici – l'abbigliamento, l'industria del tempo libero ecc. – resi disponibili dal

“miracolo economico”, riscoprirono la politica sperimentando nuove pratiche di socialità.

In Italia “capelloni”, beat e provos, inizialmente marginali e minoritari, risentendo dei profondi cambiamenti che stavano attraversando la società italiana di quegli anni, contribuirono a creare le condizioni per l’esplosione del ’68 studentesco, rivoluzionando radicalmente l’agire politico ed anticipando pratiche a cui si sarebbero rifatti gli studenti del ’68 ma anche quelli degli anni seguenti. Il movimento politico (quello studentesco) e quello contro culturale si influenzarono reciprocamente a volte sovrapponendosi nella dialettica tra politica e non politica, nella maturazione di idee, proposte e sensibilità che non si riferivano al sistema politico ma che furono all’origine di una nuova radicalità e di movimenti concretamente impegnati nella lotta per una società nuova[46].

Non è sostenibile, a nostro avviso, la tesi che sia esistito un movimento tutto politico e un movimento tutto contro culturale, così come non è possibile separare in maniera troppo netta la dimensione culturale ed esistenziale da quella più propriamente politica[47]. Negli *slogan* e nelle pratiche politiche messe in campo durante le occupazioni universitarie è possibile rintracciare infatti una linea di continuità tra gli *slogan* e le pratiche politiche che avevano caratterizzato le lotte dei capelloni e dei pacifisti negli anni precedenti: così come happening, manifestazioni-spettacolo, resistenza passiva erano state le “armi” utilizzate dai beat, anche gli studenti in un primo momento ricorsero a questi strumenti nel tentativo di scuotere la coscienza dell’opinione pubblica o, per usare un’espressione in voga all’epoca, per colpire il “semifreddo” borghese.

Questa linea di continuità fra i fermenti emersi negli anni Sessanta e il ’68 propriamente detto, ad esempio, non sfuggì agli osservatori dell’epoca. Persino «Il Corriere della Sera» che non accolse con favore la nascita dei movimenti beat e soprattutto la passione politica con cui i giovani scendevano nelle piazze e affollavano le strade, utilizzò lo stesso registro

“lessicale” e lo stesso metro per analizzare tanto il fenomeno dei capelloni che quello degli studenti: sporchi, pericolosi ed estremisti erano i primi così come pericolosi ed estremisti erano i secondi. Questi ultimi, a detta de «Il Corriere», in più avevano l’aggravante di essere per giunta comunisti o per dirla con le parole di allora “filocinesi”. Continuità che non sfuggì neanche a giornalisti ed opinionisti di grande valore come Camilla Cederna, Lino Jannuzzi, Eugenio Scalfari, Enzo Forcella, Giorgio Bocca e altri che lessero, infatti, la nascita del movimento studentesco alla luce delle manifestazioni che i giovani avevano organizzato negli anni precedenti per protestare contro la guerra del Vietnam, per rivendicare il diritto all’obiezione di coscienza e al divorzio, per contestare l’autoritarismo della scuola, della chiesa e della famiglia. L’obiettivo perseguito dal giornale era, secondo i giovani protestatari italiani, spaventare l’opinione pubblica e schiacciare le istanze di cambiamento avanzate, reprimendole e svilendole.

Il Sessantotto fu a nostro avviso un laboratorio politico in cui aspetti generazionali, esistenziali e culturali interagirono con il rifiuto di universi simbolici nazionali ed internazionali percepiti come inadeguati: solo l’incontro di più fonti ed una lettura non esclusivamente storico-politica, legata esclusivamente alla breve stagione delle occupazioni studentesche, può restituire a quel fenomeno epocale per la storia del ‘900 la sua complessità.

## Note

[1] U. Eco, *Gli orfani del Sessantotto*, «L’Espresso», 24 febbraio 1980, ora anche in Id., *Sette anni di desiderio*, Bologna, Bompiani, 2000, 11-12.

[2] H. Arendt, *Sulla violenza*, Parma, Guanda, 1996, 18-21.

[3] Cfr. rispettivamente M. Revelli, *Movimenti sociali e spazio politico*, in *Storia dell'Italia Repubblicana*, vol. 2, *La trasformazione dell'Italia. Sviluppo e squilibri*, Torino, Einaudi, 1995, 385-476 e E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi*, Milano, Rizzoli, 1995, 393.

[4] Per un'ampia e ragionata ricostruzione del dibattito storiografico sul '68 si veda l'*Introduzione alla seconda edizione* proposta da M. Flores e A. De Bernardi, *Il Sessantotto*, Bologna, Il Mulino, 1998, VII-XXXV e M. Tolomelli, *Il Sessantotto. Una breve storia*, Roma, Carocci, 2008.

[5] Per geografia mentale del '68 si intende il «modo in cui i suoi militanti definivano, nella loro produzione culturale, nella loro comunicazione non solo politica, nella loro mentalità, una mappa del pianeta», P. Ortoleva, *I movimenti del '68 in Europa e in America*, Roma, Editori Riuniti, 1988, 52.

[6] M. Guarnaccia, *Provos. Amsterdam 1960-1967: gli inizi della controcultura*, Bertolo, AAA edizioni, 1997, 31-44; S. Proietti, *Hippies! Le culture della controcultura*, Roma, Cooper Castelveccchi, 2003.

[7] F. Leonetti *Le scelte del Sessantotto. Scritti delle riviste Che fare e quaderni Piacentini (1967/'69)*, Milano, Libri del Leoncavallo, s.d (1997), 49; F. Ciaponi *Underground. Ascesa e declino di un'altra editoria*, Milano, Costa & Nolan, 2007.

[8] G. De Martino, M. Grispigni, *I Capelloni. Mondo Beat, 1966-1967. storia, immagini, documenti*, Roma, DeriveApprodi, 1997; G. De Martino (ed.), *Capelloni & ninfette. Mondo Beat 1966-1967. Storia, immagini, documenti*, Milano, Costa & Nolan, 2008.

[9] «Mondo Beat», 1 (1 marzo 1967).

[10] Gianni Ohm, *Noi, di Nuova Barbonia. Milano in stato d'assedio*, «Mondo Beat», 5 (31 luglio 1967).

- [11] S. Lupo, *Partito e antipartito. Una storia politica della prima Repubblica (1946-1978)*, Roma, Donzelli, 2004, 206.
- [12] Cfr. P. Ortoleva, *La sfinge '68*, in L. Bobbio, F. Ciafaloni, P. Ortoleva, R. Rossanda, R. Solmi, *Cinque lezioni sul '68*, Dossier di «RS», 1 (s. d), 37-49.
- [13] *Studenti di tutto il mondo*, in «L'Espresso Colore», 12 (24 marzo 1968).
- [14] *Ibidem*.
- [15] A. Sensini, *Nella scuola italiana poche aule e vita difficile*, «Il Corriere della Sera», 20 novembre 1967.
- [16] Gianni Milano, «*Pourquoi ces canons?*», «Mondo Beat», 00 (dicembre 1966).
- [17] Si veda il numero monografico de «L'Espresso Colore» dedicato al movimento studentesco europeo ed americano già ricordato.
- [18] L'omosessualità negli anni Sessanta veniva trattata come un problema riguardante il Buon costume e la moralità. Presso l'Archivio Centrale dello Stato il faldone contenente i rapporti prefettizi riguardanti la prostituzione e la pornografia ospitano anche quelli sui comportamenti definiti "ambigui" di adolescenti o privati cittadini, cfr. ACS, MI Gab., 1967-'70, b. 56, f. 11027/2.
- [19] S. Viola, *Libro e manette studente perfetto*, «L'Espresso», 11 febbraio 1968, 8.
- [20] Cfr. *Marat in aula magna*, in «Panorama», 15 febbraio 1968, 65.
- [21] Marica Tolomelli, *Movimenti collettivi nell'Europa di fine anni '60. Guida allo studio dei movimenti in Italia, Germania e Francia*, Bologna, Patron editore, 2002, 23-24.

[22] Cfr. S. Tarrow, *Democrazia e disordine. Movimenti di protesta e politica in Italia. 1965-1975*, Roma-Bari, Laterza, 1990, 5-6; M. Revelli, *Movimenti sociali e spazio politico*, in *Storia dell'Italia Repubblicana*, cit., 385-476.

[23] *Registri e manganelli*, «Il Potere Operaio», 9 (30 gennaio 1968).

[24] S. Casilio, M. Paolucci (eds), *Scatti in movimento. Dalla metropoli alla provincia: l'Italia e le Marche negli anni Sessanta e Settanta*, Macerata, Eum, 2009.

[25] Informazioni utili a questo riguardo si trovano in Archivio Centrale dello Stato (ACS), Ministero dell'Interno (MI) Gabinetto (Gab), 1967-70, b. 23, f. 348/P/1 dedicato a vari movimenti politici nati nel nostro paese proprio negli anni di cui ci stiamo occupando. Alcuni di questi gruppi sopravvivranno alla crisi del movimento studentesco continuando ad operare fino alla seconda metà degli anni Settanta, cfr. ACS, MI Gab, 1971-1975, b. 28, f. 366/P.

[26] Cfr. P. Benedetti (ed.), *I giovani e la politica*, Milano, Franco Angeli, 1974. Sulla crisi della FGCI e sulle difficoltà del Pci a rapportarsi con il movimento studentesco si veda G. Crainz, *Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni ottanta*, Roma, Donzelli, 2003, 302-312.

[27] «Mondo Beat», 1 (1 marzo 1967).

[28] E. Forcella, *Voltano le spalle alla politica*, «Il Giorno», 22 aprile 1967.

[29] The Beatnik's Clan – Monza, *Lettera al partito*, «Mondo Beat», 00 (dicembre 1966).

[30] *Alla ricerca del tam-tam perduto*, «L'Espresso», 23 aprile 1967, 14-15.

[31] Cfr. A. Arbasino, *Nel rogo della bandiera "bruciano la guerra"*, «Il Giorno», 26 luglio 1967.

[32] Rispettivamente *Università come istituto produttivo* citato in Guido Crainz, *Il paese mancato*, cit., 238 e Tiboni, Sanguinetti, Sigiani, *Metodo, Ideologia, Provocazione. Ovvero come eliminare i cadaveri in putrefazione*

[gli adulti] e vivere felici.

[33] *Finalmente eliminati i problemi dell'umanità (frammento da un poema epico del XX secolo*, in «Mondo Beat», n. 2, 15 marzo 1967.

[34] C. Casalegno, *Il distacco dei giovani*, in «Panorama», 98 (29 febbraio 1968), 19.

[35] Idem, *In difesa dei partiti*, in «Panorama», 103 (2 maggio 1968), 19.

[36] Sui gruppi cosiddetti nazimaioisti si veda il materiale contenuto in ACS, MI Dip. P.S., 1944-1986, b. 328, f. 5/35/86.

[37] Cfr. G. C. Marino, *Biografia del Sessantotto*, cit., 80-87; 203-238. Si vedano anche il rapporto del questore di Asti del 31 luglio 1967 e quello del prefetto di Agrigento del 27 maggio 1967 in ACS, MI Gab., 1967-70, b. 25, f. 353/P.

[38] Si veda il rapporto del prefetto di Milano del 25 gennaio 1968 in ACS, MI Dipartimento della Pubblica Sicurezza (da ora DPS), 1944-1986, b. 342, f. G.5/42/20.

[39] Cfr. E. Scalfari, *La scheda bianca*, «L'Espresso», 14 aprile 1968, 2.

[40] Il Pci guadagnò l'1,6%, il Psiup ottenne il 4,4% mentre il Psu perse oltre il 5% rispetto ai voti che il Psi e Psdi avevano conseguito separatamente. La Dc invece guadagnò lo 0,8%.

[41] M. Flores, A. De Bernardi, *Il Sessantotto*, Bologna, Il Mulino, 1998, 173. Si veda anche L. Passerini, *Autoritratto di gruppo*, Firenze, Giunti, 1988, 126-127.

[42] L'espressione è di G. Viale, *Il Sessantotto. Tra rivoluzione e restaurazione*, Milano, Mazzotta, 1978, 28.

[43] Così G. De Luna in G. Santomassimo (ed.), *Il Sessantotto: una storia difficile*, «Passato e Presente», 19 (gennaio-aprile 1989), 21. Cfr. anche L.

Passerini, *Autoritratto di gruppo*, cit. e A. Cavalli, C. Leccardi, *Le culture giovanili*, in *Storia dell'Italia repubblicana*, vol. III, *L'Italia nella crisi mondiale. L'ultimo ventennio*, T. II, *Istituzioni, politiche, culture*, Torino, Einaudi, 1997, 709-800.

[44] Cfr. S. Tarrow, *Democrazia e disordine. Movimenti di protesta e politica in Italia. 1965-1975*, Roma-Bari, Laterza, 1990; T. Gitlin, *The Sixties. Years of Hope, Days of Rage*, New York, Bantham Books, 1987.

[45] P. Ortoleva, *I movimenti del '68*, cit., 72. Cfr., inoltre, G. C. Marino, *Biografia del Sessantotto*, cit., 60-69.

[46] M. Teodori, *Storia delle nuove sinistre in Europa (1956-1976)*, Bologna, Il Mulino, 1976, 224 e 226.

[47] M. Grispigni, *Elogio dell'estremismo. Storiografia e movimenti*, Roma, Manifestolibri, 2000, 43 e 16.